ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР.

№ 54 (828) Понедельник, 22 ноября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

КАЖДЫЙ ИЗБИРАТЕЛЬ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И РАБОТУ ЛУЧШИХ ЛЮДЕЙ СТРАНЫ, ВЫДВИНУТЫХ КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА И СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ.

ШИРЕ РАЗМАХ АГИТАЦИОННОЙ РАБОТЫ НА ИЗБИРАТЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ!

К НОВОМУ ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ ПОД'ЕМУ!

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР подняла во всей нашей стране новую волну социалистического соревнования. Крупнейшие отрасли советского хозяйства знаменуют дни избирательной кампании новыми производственными победами и стахановскими рекордами.

Передовые киноработники принимают на себя обязательства выполнить производственную программу этого года к 12 декабря — дню выборов в Верховный Совет СССР.

Стахановские месячники, прошедшие в некоторых киностудиях, показывают какими значительными неиспользованными техническими ресурсами обладает наша кинематография. Они показывают, что при условии ликвидации узких мест, искусственно созданных вредителями, при условии широкого развития социалистических методов труда наше кинопроизводство может работать неизмеримо лучше, может давать стране значительно больше хороших картин.

Подлые враги из троцкистско-бухаринской шпионско-вредительской банды, пробравшиеся на некоторые ответственные участки кинематографии, сознательно строили заниженные планы, создавали искусственную диспропорцию между отдельными цехами и областями производства, пропагандировали лживую, клеветническую «теорию» о нехватке творческих кадров, насаждали семейственность и групповщину, толкали творческих работников на путь создания идейно-художественного брака.

Почти все киностудии Советского Союза не выполняют своего годового задания, срывают выполнение вполне посильных им планов. Надо внимательно разобраться в причинах производственных неполадок и найти их конкретных виновников.

Задача партийных и непартийных большевиков — работников кинематографии заключается в том, чтобы быстро и решительно выкорчевать последствия вредительства, преодолеть трудности перед новым под'емом.

Необходимо решительно улучшить руководство производством. Нарком тяжелой промышлености тов. Л. М. Каганович показал блестящие образцы подлинно большевистского руководства, образцы сталинского стиля работы.

Во вчерашних газетах опубликовано решение Народного комиссариата тяжелой промышленности и центральных комитетов профсоюзов различных областей тяжелой промышленности о том, что для поощрения развертывающегося сейчас с новой силой социалистического соревнования и придания ему более организованного характера учреждают переходящее красные знамена для вручения передовым заводам, шахтам, цехам, агрегатам. С одобрения правительства Наркомтяжем утвержден также значок «Отличник социалистического соревнования тяжелой промышленности» для награждения лучших стахановцев и хозяйственников, отличившихся в борьбе за повышение производительности труда и «Похвальный лист» Народного комиссариата тяжелой промышленности, которым награждаются лучшие ударники и стахановцы, отличившиеся в соревновании.

Можно не сомневаться, что эти решения, одобренные Центральным Комитетом партии, приведут к еще большему под'ему социалистического соревнования и стахановского движения в тяжелой промышленности.

Профсоюз кинофоторабтников и Главное управление кинематографии так же, как руководители и общественные организации киностудий до последнего времени недостаточно внимания уделяли развитию социалистического соревнования и стахановского движения в кинопромышленности. Это является свидетельством их политической близорукости, показателем недооценки важнейшей политической задачи.

Необходимо возглавить и по-большевистски организовать новый под'ем социалистического соревнования, которым армия советских киноработников встречает дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР.

ЦК профсоюза кинофотоработников создал на-днях Всесоюзную Книгу почета имени Первого всесоюзного с'езда кинофоторабтников. В эту книгу будут занесены лучшие люди кинопроизводства и киносети, передовики социалистического соревнования и ударничества, добившиеся наивысших производственных показателей. Имена их должны быть известны всей кинематографии, по ним должен равняться каждый киноработник.

Для награждения лучших коллективов киностудий ЦК профсоюза кинофотоработников и ГУК учредили переходящее красное знамя. Это, несомненно, даст новый толчок развертыванию социалистического соревнования в студиях.

В этом соревновании советское кинопроизводство должно добиться решительного перелома в своей работе, добиться стопроцентного выполнения государственных заданий. Задача заключается в том, чтобы обеспечить образцовый порядок в каждой студии, разработать точный и незыблемый график производства, пересмотреть устаревшие, опрокинутые самой жизнью, нормы, выжать из техники все, что она может дать, наладить живое и конкретное, повседневное творческое руководство. Без этого нельзя будет двигаться вперед.

Особое внимание должно быть обращено на выполнение плана выпуска картин 1937 года и на своевременную подготовку 1938 производственного года. Даже в центральных студиях Ленфильм и Мосфильм производственный план 1938 года еще далеко не обеспечен полноценными законченными сценариями. Это положение необходимо исправить в кратчайший срок.

Развертывая социалистическое соревнование и стахановское движение, умножая свои творческие победы, советская кинематография должна выйти в шеренгу передовых отраслей социалистического хозяйства и культуры.

Встреча избирателей с Никитой Алексеевичем Изотовым

ШАХТЫ, 21 ноября. (ТАСС). 460 избирателей 14 участка Шахтинского избирательного округа встретились вчера с кандидатом в депутаты Совета Национальностей орденоносцем Никитой Алексеевичем Изотовым.

Шумными аплодисментами приветствовали они своего кандидата.

Доверенный участка тов. Калинин предоставил слово Никите Алексеевичу Изотову, который рассказал о своей жизни и труде, о пути забойщика к большой государственной деятельности.

РЕЧЬ ТОВ. Н. А. ИЗОТОВА

— Проучился в Промакадемии два года. В сентябре, два месяца назад, меня вызвал наш нарком Лазарь Моисеевич Каганович и сказал: поедешь в «Шахтантрацит», надо поднять добычу угля. Я был рад выполнить приказ наркома, приказ рабочего класса. **(Аплодисменты).** Прибыл я в Шахты 28 сентября. Здесь я увидел, что рабочие рвутся вперед, хотят работать по-стахановски, что их надо только организовать. Начал с организации, подбора и проверки людей, в первую очередь, командного состава.

Враги народа нанесли немало ущерба шахтам. Троцкистско-бухаринские вредители, шпионы и диверсанты еще не добиты. Я обращаюсь к вам, рабочим, служащим, домохозяйкам, ко всем избирателям и призываю быть еще более бдительными, зорко следить за происками врагов, помнить о том, что враг не спит. Но вражеское отребье просчитается, как не раз просчитывались наши враги раньше. Все равно всех поймаем и искореним до конца! **(Аплодисменты).**

Вчера наш трест впервые в этом году дал 100 проц. суточного плана добычи угля. Сегодня, судя по первой смене, мы идем еще лучше. Но нас это не успокаивает. Наша задача давать стране к 1 января 1938 года 15 тыс. тонн угля ежесуточно. И мы дадим. **(Аплодисменты).** Надо помнить, что уголь давать — это дело большое, оно требует проверки, настоящей большевистской организации труда, смелости и честности в выполнении директив партии и правительства. Борясь за неуклонное увеличение добычи угля, мы делаем жизнь рабочих еще более счастливой, культурной и радостной.

Избиратели должны дать наказ своим депутатам — государственным людям, чтобы каждая улица и каждый дом были освещены, благоустроены. Мы добьемся этого. Дадим стране уголь и будем жить еще культурнее и веселее. **(Аплодисменты).**

Горячо благодарю избирателей за оказанное мне доверие. Обещаю выполнить с честью все то, что мне поручено партией и народом **(Продолжительные аплодисменты).**

Матрена Кузьминична Симонженкова у своих избирателей

РАМЕНСКОЕ, 21 ноября. (ТАСС). Больше 1700 избирателей Раменского, Московской области, собрались в клубе им. Воровского для встречи с выдвинутым ими кандидатом в Совет Союза знатной ткачихой Матреной Кузьминичной Симонженковой.

Митинг открывает председатель фабкома фабрики «Красное знамя» тов Ушаков. С большой теплотой говорят о своем кандидате в депутаты Совета Союза выступающие работница Шмеленкина, стахановец-прядильщик тов. Гладышев, учительница Шелопанова и др.

— Мы счастливы, что в нашем районе выросла, выпестованная партией Ленина—Сталина, такая знатная ткачиха, как тов. Симонженкова, — говорит тов. Гладышев.— Она хорошо знает жизнь и запросы трудящихся. Я предлагаю отдать голоса за Матрену Кузьминичну.

Когда слово получает товарищ Симонженкова, все присутствующие горячо приветствуют ее.

— За двадцать лет советской власти, — говорит она, — под руководством партии Ленина—Сталина мы одержали большие победы. Они записаны в Сталинской Конституции.

Партия и правительство воспитали тысячи новых людей — стахановцев.

Я имела великое счастье встречаться в Кремле с товарищем Сталиным и его соратниками. Товарищ Сталин тепло встречал каждую работницу. Я внесла ряд практических предложений. Все они были учтены правительством в постановлении об улучшении работы хлопчатобумажной промышленности.

Вот, как прислушивается к голосу рабочих наше правительство и товарищ Сталин. Этого случая я никогда не забуду. Где это было видано, чтобы простая работница решала государственные дела?

Нам дорога наша родная советская власть.

Я приношу глубочайшую благодарность избирателям Раменского избирательного округа, выдвинувшим мою кандидатуру в депутаты Совета Союза. Это доверие я оправдаю с честью, отдам все силы за дело рабочего класса, за дело партии Ленина—Сталина.

Собрание послало приветствие вождю народов товарищу Сталину.

Встреча избирателей с кандидатом в депутаты Совета Союза тов. Э. К. Прамнэком

СТАЛИНО, 20 ноября. (ТАСС). Состоялось многолюдное собрание трудящихся избирательного участка № 27 гор. Сталино. На собрании избиратели встретились со своим кандидатом в депутаты Совета Союза по Сталинскому городскому избирательному округу секретарем Донецкого обкома КП(б)У товарищем Эдуардом Карловичем Прамнэком.

Первым на собрании выступил инициатор этой встречи — доверенный на избирательном участке, старый большевик тов. М. Н. Ахтырский.

— Все дома нашего избирательного участка и клуб, в котором мы с вами сейчас заседаем, — заявил он, — построены на пустыре. Здесь в годы гражданской войны стояли столбы, на которых белобандитами были повешены лучшие представители рабочего класса — революционеры-большевики, боровшиеся за радостную, счастливую жизнь трудящихся.

Далее тов. Ахтырский говорит о том, что трудящиеся Сталинского избирательного округа единодушно выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза секретаря Донецкого обкома КП(б)У тов. Эдуарда Карловича Прамнэка и знакомит избирателей с его биографией.

— Я думаю, — закончил свою речь тов. Ахтырский, — что в день выборов в Верховный Совет СССР мы все с вами дружно проголосуем за нашего кандидата — преданного сына большевистской партии — товарища Эдуарда Карловича Прамнэка.

Горячо встретили избиратели выступившего с речью тов. Прамнэка.

— Помню, зимой 1920 года части Красной армии вошли в Юзовку, — делится своими воспоминаниями тов. Прамнэк. — Это была деревня. Свирепствовал тиф...

Когда же я снова в 1937 году приехал сюда, то буквально не узнал былой Юзовки. Когда-то нищенский, убогий поселок превратился в крупный город, названный именем великого Сталина. Также изменился и весь Донбасс.

В конце своей речи тов. Прамнэк горячо благодарил избирателей за оказанное ему доверие.

Достойный кандидат трудящихся Севера

ВСТРЕЧА ТОВ. МУСИНСКОГО С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

ВОЛОГДА, 20 ноября. (ТАСС). Вчера в обширном зале клуба строителей вологодского льнокомбината состоялось собрание избирателей первого избирательного участка города. Избиратели горячо встретили студента Архангельской промакадемии орденоносца Василия Степановича Мусинского, выдвинутого рабочими Льностроя кандидатом в депутаты Совета Национальностей от Северного избирательного округа.

В своей речи тов. Мусинский сказал:

— В 1917 году рабочий класс под руководством большевистской партии во главе с гениальными вождями Лениным и Сталиным свергнул господство буржуазии и взял власть в свои руки. Прошло 20 лет. Страна стала неузнаваемой. Из аграрной она превратилась в могучую индустриальную страну.

Как и вся страна, изменил свой облик и наш Север. Север стал всесоюзной лесопилкой. Он стал колхозным. Наше правительство, укрепляя советское государство, проявляет огромную заботу о трудящихся. Об этом свидетельствуют, например, большие льготы колхозам по различным обязательным поставкам, повышение заработной платы низкооплачиваемым рабочим и т. д.

Наши успехи были бы еще большими, если бы не притаившееся кое-где фашистское троцкистско-бухаринское охвостье, которое пытается накостить нам на каждом шагу. Враг еще не добит. Задача трудящихся состоит в том, чтобы помочь нашей родной большевистской партии очистить советскую землю от остатков контрреволюционной нечисти.

Коммунистическая партия ведет огромную работу по воспитанию миллионных масс. Я являюсь одним из сынов своей прекрасной родины. Вы меня выдвинули кандидатом в депутаты Совета Национальностей и поэтому я хочу сообщить вам, кто я такой.

Тов. Мусинский при напряженном внимании аудитории говорит о своей жизни, о том, как он, деревенский парень, вырос до передового сознательного рабочего-стахановца. Василий Степанович рассказал также о встречах с вождем народов товарищем Сталиным, главой советского правительства товарищем Молотовым, о награждении его высшей наградой — орденом Ленина.

В заключение тов. Мусинский заявил:

— Я благодарю вас за оказанное мне доверие и честь. Я с сознанием полной ответственности даю согласие баллотироваться в Совет Национальностей по Северному избирательному округу. Высокое звание депутата я оправдаю, обязуюсь держать тесную связь с избирателями. Буду неуклонно выполнять указания товарища Сталина о всемерном развитии стахановского движения. Я буду беспощадно бороться со всякой фашистской нечистью. Я все свои силы отдам за дело Ленина — Сталина, за счастливую и радостную жизнь трудящихся.

Эти слова Василия Степановича тонут в возгласах «ура» и буре аплодисментов в честь товарища Сталина.

Собрание единодушно приняло решение в день выборов отдать свои голоса достойному кандидату трудящихся Севера — тов. Мусинскому.

Ни один враг не посмеет безнаказанно посягнуть на нашу страну!

РОСТОВ (Ярославской области). 20 ноября. (ТАСС). Свыше 3 тысяч трудящихся города Ростова собрались на митинг, чтобы увидеть и услышать выдвинутого ими кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, летчика-орденоносца, капитана тов. Ивана Дмитриевича Климова. Появление т. Климова на трибуне вызывает громкие аплодисменты.

Тов. Климов в своем выступлении сказал:

— Чтобы быть достойным доверия избирателей Ростовского избирательного округа, выдвинувших мою кандидатуру в депутаты Совета Союза, я буду с честью выполнять порученное мне дело.

СССР стал могучей державой. Мы имеем высоко развитую промышленность, которая производит замечательные машины.

Трудящиеся могут быть уверены, что ни один враг не посмеет безнаказанно посягнуть на нашу страну. Советские летчики, если это потребуется, готовы в любой момент поднять в воздух свои боевые машины, чтобы нанести врагу, осмелившемуся на нас напасть, сокрушающий удар!

На митинге была принята резолюция, призывающая всех избирателей округа голосовать за выставленные кандидатуры: в депутаты Совета Союза — тов. Климова и в депутаты Совета Национальностей — тов. Симочкина.



По Телавскому избирательному округу Грузинской ССР зарегистрирован кандидатом в депутаты Совета Национальностей Михаил Эдишерович Чиаурели, орденоносец, кинорежиссер Госкинпрома Грузии. На фото — М. Э. ЧИАУРЕЛИ.

СОБРАНИЕ СТАХАНОВЦЕВ ПРЕДПРИЯТИЙ СТАЛИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА МОСКВЫ

Вечером 19 ноября около 1.100 стахановцев предприятий Сталинского района столицы пришли на районное собрание, посвященное вопросу о выполнении обязательств, взятых в связи с выборами в Верховный Совет СССР.

Принято постановление провести на всех предприятиях района с 1 по 10 декабря сталинскую декаду стахановских рекордов.

*

1. Собрание стахановцев предприятий Сталинского района с большой радостью и гордостью отмечает согласие вождя народов великого Сталина баллотироваться в Совет Союза Верховного Совета СССР по Сталинскому избирательному округу.

Собрание выражает огромную благодарность за эту великую честь и доверие Центрального Комитета ВКП(б) и товарища Сталина, оказанные нам, избирателям Сталинского округа.

2. Отмечая это великое событие — согласие товарища Сталина баллотироваться в нашем избирательном округе, собрание стахановцев постановляет провести с 1 по 10 декабря 1937 г. на всех предприятиях района сталинскую декаду стахановских рекордов.

3. Собрание стахановцев призывает всех рабочих, инженерно-технических работников и служащих района показать в дни сталинской декады высокие образцы стахановской работы, добиваясь новых производственных побед к историческому дню выборов в Верховный Совет СССР — 12 декабря и достойно ответив этим любимому Сталину за большую честь, оказанную нашему округу.

*

Под гром оваций собрание стахановцев единогласно приняло приветствие товарищу Сталину:

ЦК ВКП(б) — товарищу СТАЛИНУ

Мудрому вождю, учителю и другу всех трудящихся — Вам, товарищ Сталин, мы, стахановцы района, носящего Ваше имя, шлем свое первое слово любви, свой горячий, пролетарский привет!

Мы собрались на наше районное собрание для того, чтобы достойно отметить ту величайшую честь и доверие, которое оказано нам — избирателям Сталинского избирательного округа — Центральным Комитетом партии и Вами, товарищ Сталин, давшим свое согласие баллотироваться по нашему избирательному округу.

Мы безмерно счастливы оказанным нам доверием и считаем своим долгом ответить на это энергичной стахановской работой.

Родной Иосиф Виссарионович, Вам, гениальному вдохновителю великих социалистических побед, Вам, кто своими руками выпестовал, направлял и организовывал стахановское движение, мы клянемся, что все свои силы, весь свой революционный пыл, все свои способности приложим к тому, чтобы в день 12 декабря 1937 года притти к избирательным урнам не только с избирательным бюллетенем, в котором будет внесено Ваше славное имя, но одновременно рапортовать Вам, родной товарищ Сталин, о новых производственных победах на каждом заводе, на каждой фабрике.

Велики и грандиозны победы социализма, достигнутые нашей страной под Вашим, товарищ Сталин, мудрым руководством.

Наша замечательная жизнь в счастливой, свободной, могучей Советской стране увенчана величайшим документом эпохи — нашей новой Конституцией, которую весь наш народ называет Сталинской Конституцией. Много славных страниц знатные люди нашей страны — стахановцы вписали в историю борьбы за досрочное выполнение плана великих работ, плана второй пятилетки.

Мы, стахановцы предприятий Сталинского района, заверяем Вас, Иосиф Виссарионович, что под знаменем Сталинской Конституции мы разовьем еще шире стахановское движение и большевистской работой на фабриках и заводах добьемся новых побед, достойных такого исторического дня, как выборы в Верховный Совет, на основе самой демократической в мире Конституции — нашей Сталинской Конституции.

Любимый Иосиф Виссарионович!

Мы, стахановцы, вместе со всеми трудящимися, безмерно счастливы тем, что 12 декабря будем иметь честь выразить своим голосованием чаяния и волю всего трудового народа — видеть Вас первым депутатом Верховного Совета СССР.

Готовясь встретить этот знаменательный для нас день новыми производственными победами, достойными имени вождя, вдохновителя и организатора побед социализма в нашей стране, мы по-боевому проведем дни, оставшиеся до выборов, и призываем всех рабочих, инженеров и техников с 1 по 10 декабря провести сталинскую декаду стахановских рекордов.

Мы уверены, что и впредь, тесно сплотив свои ряды вокруг партии Ленина — Сталина, имея во главе наших пролетарских колонн такого гениального стратега пролетарской революции, как Вы, Иосиф Виссарионович, — мы пойдем вперед по пути завоевания новых высот коммунизма.

Да здравствует наш могучий, свободный народ!

Да здравствует наша славная, всепобеждающая партия Ленина — Сталина!

Да здравствует великий организатор побед социализма, наш родной Сталин!

ПРЕЗИДИУМ СОБРАНИЯ.

Кандидаты в депутаты Верховного Совета

Михаил Чиаурели

Михаил Чиаурели — режиссер-орденоносец, постановщик картин «Первый корнет Стрешнев», «Саба», «Хабарда», «Последний маскарад» и «Арсен», один из крупнейших мастеров советского кино.

Мих. Чиаурели родился в гор. Тбилиси. Родители не могли дать ему систематического среднего образования, которое в то время было уделом немногих. Миша Чиаурели учился в ремесленном училище. Здесь же в ремесленном училище он сыграл свою первую роль в ученическом любительском спектакле. Это был его первый успех. После окончания спектакля к нему подошел директор училища и с сожалением сказал:

— Кажется Чиаурели станет актером, а не ремесленником.

Директору казалось, что Чиаурели погубит свою жизнь, если он посвятит себя искусству. Но Чиаурели не обратил внимания на сетования директора. Он связал всю свою жизнь с искусством своей родной страны, с искусством солнечной Грузии.

В царской России нелегко было стать актером. Актерский труд не обеспечивал средств к существованию. Но любовь к театру, к актерскому мастерству была так велика у Чиаурели, что днем он работал ремесленником, а вечером бесплатно играл в Народном доме в Тбилиси.

Народный дом в Тбилиси ставил спектакли по удешевленным ценам, главным образом рассчитанные на рабочих и учащихся. Они и были первыми зрителями М. Чиаурели. Грузинская аристократия, «высшие слои» общества относились к Народному дому с презрением: ни зрители, ни спектакли не отвечали их симпатиям. Здесь, на сцене Народного дома, Чиаурели, еще совсем молодым человеком, стал известен как талантливый актер-любитель, любимец тбилисской бедноты.

Играя то в Тбилиси в Народном доме, то в Кутаиси, то опять в Тбилиси, уже на сцене профессионального театра, М. Чиаурели упорно занимался самообразованием. Он много читал, учился рисованию, пробовал свои силы в скульптуре. В результате этой работы над собой Чиаурели стал человеком высокой культуры. Он проявил свое большое дарование в различных областях искусства.

Отличительной чертой М. Чиаурели как артиста является его глубокая любовь к народу, из среды которого он вышел и которому он посвятил сначала свое искусство актера, а потом мастерство художника и скульптора.

Началась империалистическая война. В это время Чиаурели начинает новую, очень интересную работу: по заданию Археологического комитета он копирует фрески — замечательные памятники средневекового грузинского искусства: важно было сохранить для будущего эти уникальные художественные произведения.

Однако вскоре Чиаурели меняет кисть живописца на карандаш карикатуриста. Его захватывает активная политическая борьба, которая развертывается накануне дней революции. Карикатуры художника помещаются в различных левых изданиях. Они высмеивают представителей царского самодержавия, показывая подлинные образцы темпераментного, политически заостренного искусства.

После укрепления советской власти в Грузии Чиаурели возвращается опять в театр. Его разносторонняя артистическая натура наконец находит возможность проявиться полностью. Он играет главные роли в организованном в Тбилиси Государственном грузинском театре и является режиссером многих спектаклей.

С организацией Госкинпрома Грузии М. Чиаурели начинает работать в кино, вначале актером, потом режиссером. Он снимается в первой картине Госкинпрома Грузии «Убийство генерала Грязнова» и в других фильмах, а в 1927 году переходит на режиссерскую работу.

В 1928 году он едет за границу для ознакомления с художественной жизнью Запада.

Имя М. Чиаурели хорошо известно не только трудящимся Грузии, выставившим его кандидатуру в депутаты Верховного Совета, но и миллионам зрителей советского кино как имя одного из лучших представителей советского искусства.

Фильм «Последний маскарад», обошедший все экраны Советского Союза, представляет собой яркий образец политически заостренного сатирического кинопроизведения. Со всей силой своего блестящего дарования Чиаурели обрушивается в нем на врагов грузинского народа, на предателей-меньшевиков и буржуазных националистов, которые пытались продать свою родину иноземным капиталистам.

В 1934 году постановлением ЦИК СССР в ознаменование 15-летия советского кино за свою выдающуюся работу в области кинематографии Мих. Чиаурели был награжден орденом Ленина.

Последняя его постановка «Арсен» прошла с большим успехом по всем экранам Союза.

Сейчас М. Чиаурели работает над постановкой фильма «Великое зарево», посвященного Великой Октябрьской Социалистической революции. В этой картине М. Чиаурели намеревается показать великих вождей трудящихся всего мира — Ленина и Сталина в дни подготовки Октябрьской революции.

М. Чиаурели — верный сын трудового народа, замечательный художник, своими произведениями борющийся за дело Ленина—Сталина, — достойный кандидат в депутаты Совета Национальностей.



Москвин, Иван Михайлович, народный артист СССР, орденоносец, беспартийный, зарегистрирован кандидатом в депутаты Совета Союза окружной избирательной комиссией Фрунзенского избирательного округа г. Москвы.



Толстой, Алексей Николаевич, писатель, беспартийный. Зарегистрирован кандидатом в депутаты Совета Союза окружной избирательной комиссией Старорусского (Ленинградской области) избирательного округа.



Шолохов, Михаил Александрович, писатель, член ВКП(б). Зарегистрирован кандидатом в депутаты Совета Союза окружной избирательной комиссией Новочеркасского (Ростовской области) избирательного округа.



Корчагина-Александровская, Екатерина Павловна, народная артистка СССР, беспартийная. Зарегистрирована кандидатом в депутаты Совета Союза окружной избирательной комиссией Дзержинского избирательного округа (г. Ленинград).

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА — НА ЭКРАНЕ

Татьяна Викторовна Федорова

НИЖЕ МЫ ПЕЧАТАЕМ ТЕКСТ КИНОИНТЕРВЬЮ С РАБОТНИЦЕЙ-МЕТРОСТРОЕВКОЙ Т. В. ФЕДОРОВОЙ, ВЫДВИНУТОЙ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА, КОТОРОЕ БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНО В ОДНОМ ИЗ БЛИЖАЙШИХ ВЫПУСКОВ СОЮЗКИНОЖУРНАЛА.

— Я родилась в 1915 году. Мне недавно исполнилось двадцать два года. В Москву я приехала в 1927 году с матерью, братом и сестрой. По приезде поступила в четвертую группу. Училась до 1931 года. После в семилетке училась, пионеркой была. Когда поступила на «Каучук», пошла в фабзауч. Там я в комсомоле работала. Затем физкультурой увлеклась — на лыжах на соревнования ходила. Затем работала на заводе. В это время была мобилизация на Метрострой комсомольцев. Ну, думаю, обязательно пойду на Метрострой. Со мной пошли еще две девушки — Нина Макшеева и Шура Лазарева. Втроем мы и стали работать на шахте. Затем взяли меня в проходку. Работали дружно. Там одна работа сменяла другую: работала на проходке на бетоне, на мраморе. Что мне особенно нравится на Метрострое? Коллектив там дружный, хороший.

Когда окончили первую очередь — отдохнули, затем начали работать на второй очереди. Я работала на щите.

Организовался у нас планерный кружок на Метрострое. Думаю, это хорошее дело, буду учиться. Сразу решила пойти в этот кружок и записалась в него.

Однажды приехала на аэродром после работы, ко мне подходит инструктор по парашютному делу, говорит: «Товарищ Федорова, давай прыгай». Я обрадовалась, что прыгать предложили.

Села в самолет, а на самолете не летала никогда, ну и полетели. Летим... Посмотрела кругом—красиво. Затем, летчик выключил мотор. Тихо так стало. Ветер сильный. Ухватилась покрепче и держусь. Пилот крикнул мне: «Прыгай». Я бросилась вниз. Затем рванула кольцо, что есть силы, — меня тряхнуло. Ну, думаю, все в порядке, открылся парашют... Вижу, ребята бегут меня встречать. Когда прыгнула первый раз, хорошо у меня получилось. Я думаю, обязательно буду летчиком, парашютисткой.

В 1932 году окончила летную школу на «отлично». Зимой в 1936 году меня послали на слет парашютистов в Тулу, где мне было присвоено звание инструктора парашютного спорта. Сейчас имею двадцать прыжков. Прыгала на празднике в Тушино. Это замечательное дело — заниматься парашютным спортом.

12 сентября мне выпала большая честь — выступать от молодежи и комсомольцев нашей столицы на Красной площади. Я думала, что не сумею выступить, не скажу всего того, что хочу. Но когда взошла на мавзолей, посмотрела, как радостно кругом, у меня в душе поднялось все. Думаю, как не сказать, конечно, скажу. И сказала.

А когда стала сходить с мавзолея, то мне товарищ Сталин пожал руку. Мне кажется, что я растерялась немного. Такое чувство — не скажешь просто словами. Я не знаю, в какой же стране вот так, хорошо может жить молодежь, как мы живем в нашей прекрасной, счастливой стране.

НОВЫЕ ВЫПУСКИ СОЮЗКИНОЖУРНАЛА

С начала избирательной кампании московская студия кинохроники уже выпустила семь специальных выпусков Союзкиножурнала, посвященных выборам в Верховный Совет СССР. Тираж каждого из них (звукового и немого вариантов) около тысячи экземпляров

В ближайших номерах Союзкиножурнала будут показаны выступления народного артиста СССР И. М. Москвина, фрезеровщика-стахановца станкозавода им. Орджоникидзе И. И. Гудова, работницы Метростроя Т. В. Федоровой, зарегистрированных кандидатами в депутаты Совета Союза в избирательных округах Москвы.

ФИЛЬМЫ - ТРЕХМИНУТКИ

Московская студия кинохроники подготовляет выпуск фильмов-трехминуток о кандидатах в депутаты Верховного Совета СССР, зарегистрированных окружными избирательными комиссиями.

Режиссер Н. Соловьев ставит трехминутки о тт. Г. А. Братановском, И. И. Сидорове и В. И. Кабанове, режиссер т. Кумяльский — трехминутки о тт. Н. К. Крупской и Л. З. Мехлисе. В фильмы будут включены с'емки выступлений кандидатов в депутаты Верховного Совета перед избирателями.

КАНДИДАТЫ ГОРОДА ЛЕНИНА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Для популяризации кандидатов среди широких масс избирателей киностудии Ленинграда в спешном порядке готовят к выпуску на экраны специальные короткометражные киноочерки.

Киностудия Ленфильм готовит очерки об А. А. Жданове и М. М. Литвинове, студия Белгоскино — о М. И. Калинине, командующем Краснознаменным Балтфлотом И. С. Исакове, зам. наркома оборонной промышленности И. Тевосяне, стахановке А. Ф. Смирновой. Студия Техфильм готовит очерки об академике А. А. Байкове и народной артистке СССР Е. П. Корчагиной-Александровской, студия кинохроники — о секретаре ленинградского горкома ВКП(б) А. И. Угарове, председателе Ленсовета А. Петровском, зачинателе стахановского движения в обувной промышленности Н. С. Сметанине и краснофлотце-подводнике А. Ф. Селезневе.

В работе по созданию этих киноочерков принимают участие почти все творческие работники киностудий. Созданы специальные бригады, которые должны закончить работу не позднее 1 декабря.

Ольга Федоровна Леонова

ОПЕРАТОР-ОРДЕНОНОСЕЦ А. ШАФРАН ЗАСНЯЛ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ВЫПУСКА «СОЮЗКИНОЖУРНАЛА» № 52 УЧИТЕЛЬНИЦУ ОЛЬГУ ФЕДОРОВНУ ЛЕОНОВУ В 175-Й ШКОЛЕ, ГДЕ ОНА ПРЕПОДАЕТ. ТОВ. ЛЕОНОВА — КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА ПО СВЕРДЛОВСКОМУ ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ (МОСКВА) — РАССКАЗАЛА УЧАЩИМСЯ О СВОЕЙ ТЯЖЕЛОЙ ЖИЗНИ ДО РЕВОЛЮЦИИ И О ПРЕКРАСНОЙ СЕГОДНЯШНЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

— Я дочь рабочего, родилась в Москве,— говорит Ольга Федоровна. — Горе, нужда сковывали нашу семью, в которой было шесть человек детей. С четырнадцати лет начала я работать, давая частные уроки. С семнадцати лет начала работать в школе. В суровых условиях царского режима прошли первые четыре года моей учительской работы.

Какое счастье сознавать, что только эти первые четыре года из моей двадцатичетырехлетней педагогической деятельности протекли в царской школе и двадцать лет моей учительской работы отданы нашей дорогой родине, нашей советской школе!

★

По заданию партийных организаций Коминтерновского района студией Союздетфильм сделан киноочерк о кандидате в депутаты Совета Союза от Свердловского избирательного округа О. Ф. Леоновой.

В киноочерке показано, как граждане Советского Союза готовятся к выборам в Верховный Совет. На многочисленных митингах трудящиеся выдвигают кандидатами в депутаты Совета Союза лучших людей Советской страны. И первым среди них лучшего из лучших, учителя и вождя трудящихся всего мира—Иосифа Виссарионовича Сталина.

На митинге краснознаменного Тормозного завода была выдвинута кандидатура учительницы 175-й школы Ольги Федоровны Леоновой. Тов. Леонова дала согласие баллотироваться в Совет Союза по Свердловскому избирательному округу.

Киноочерк показывает жизнь и работу тов. Леоновой. Ольга Федоровна пользуется заслуженной популярностью у себя в районе среди взрослых и детей.

Киноочерк поставлен в течение четырех дней и будет на-днях показан избирателям района. Над фильмом работали режиссер Пронин, оператор Топчан, звукооператоры Деруп и Дмитриев, монтажница Мартынова.

ПРЕДВЫБОРНОЕ СОБРАНИЕ НА МОСТЕХФИЛЬМЕ

С большим под'емом прошло собрание сотрудников студии Мостехфильм — избирателей Советского и Свердловского избирательных округов гор. Москвы по выборам в Совет Союза. Выступившие тт. Шушарин, Петрова, Стебаев, Борзов, Сагалович и др. горячо поддерживали кандидатуры в депутаты Совета Союза тт. О. Леоновой и Т. Федоровой и кандидатуру в Совет Национальностей тов. Н. Булганина.

В обращении, единодушно принятом на собрании, говорится:

«Мы — работники студии Мостехфильм, проживающие в Советском и Свердловском избирательных округах гор. Москвы, собравшись для обсуждения кандидатур тт. Леоновой и Федоровой, давших согласие баллотироваться в Совет Союза, и тов. Булганина, давшего согласие баллотироваться в Совет Национальностей, заявляем, что с великой радостью опустим в урны бюллетени за лучших сталинских патриотов тт. Леонову, Федорову и Булганина, активных борцов за дело Ленина—Сталина, активных строителей социализма. Каждый в своем избирательном участке мы обязуемся быть пламенными агитаторами за тт. Леонову, Федорову и Булганина.

Да здравствуют наши кандидаты тт. Леонова, Федорова и Булганин! Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая Партия, воспитавшая наших кандидатов!

Да здравствует наш вождь и учитель, творец самой демократической Конституции Сталин!»

Единство народа

Речь акад. И. А. ОРБЕЛИ на предвыборном собрании Дзержинского избирательного округа г. Ленинграда

Не замечали ли вы, что мы, наши близкие и окружающие нас, почти все граждане нашей страны, все мы чрезвычайно избалованы бесконечным рядом чудес, которые мы все время видим. Но мы забываем эти чудеса, так как новые события заслоняют то, что совершилось вчера и позавчера. Вспомните ту серию чудес, свидетелями которых мы были в мае — июне: взятие Северного полюса, беспосадочный перелет в Америку.

Мы часто не отдаем себе отчета в том, что вокруг нас так много чудес. Мог ли бы кто-нибудь, из нас перечислить все те качества, которыми наша страна отличается от пяти шестых частей земного шара? Смог ли бы кто-либо перечислить все те чудеса, которые совершаются в нашей стране?

Вместо кривых и узеньких крестьянских полос на сотни километров тянутся поля колхозов и совхозов.

Вместо жалкой полукустарной промышленности мы владеем сейчас одной из самых совершенных и оснащенных индустрий мира.

Вспомните царского солдата и представьте себе рядом с ним нашего красноармейца. Вспомните о том, какая пропасть лежит между призывом в царскую армию и между выполнением почетного долга при осуществлении одного из величайших прав каждого из нас при вступлении в ряды Красной армии.

Из числа этих чудес, может быть, наиболее замечательно то, что произошло с народами нашей страны. Для многих, кому не приходилось жить в местностях со смешанным населением, это не так заметно, но для тех, кто жил на окраинах царской России, — для тех ясно, что такое рознь, искусственно раздувавшаяся между национальностями в любом уголке нашей страны. И разве не чудо, что теперь у нас все национальности — советские и что 12 декабря каждый из освобожденных советских народов будет выбирать своего делегата в Совет Национальностей.

Нам предстоит выбирать своего делегата в Совет Национальностей, и таким делегатом намечается Михаил Иванович Калинин. Товарищи, нужно ли говорить о том, что Михаил Иванович Калинин — лучший кандидат в депутаты Совета Национальностей? Ведь это — наш Михаил Иванович Калинин — вот и все!!! **(Бурные аплодисменты).** А для нас, ленинградцев, Михаил Иванович Калинин вдвойне **наш!** Ведь именно здесь, в нашем городе, он выковал себя, как большевика, обладающего всеми качествами верного сына коммунистической партии, верного ученика Ленина, верного ученика товарища Сталина. **(Аплодисменты).**

Когда мы выбираем Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую, то мы участвуем в создании двойного чуда. Ведь наша страна молодая, и она строит и укрепляет будущее. И разве не замечательно, что при первых же выборах мы избираем не только женщину, но и человека, которому уже немало лет. **(Аплодисменты).** Не случайно, выбирая лучших людей из состава всего 170-миллионного населения нашей страны, мы выставили в кандидаты и деятелей искусства и культуры. Не случайно, ибо с первого момента революции, с 25 октября 1917 года, пролетариат делал все, что можно, для сохранения, развития и укрепления новой культуры.

За Михаила Ивановича Калинина мы будем голосовать единогласно.

Будем помнить всегда, что единогласное избрание на любом участке — это чудовищной силы удар по всем врагам нашей страны. А как же не может быть у нас единства, если в течение всех этих лет, предварительно подготовив почву, от одного чуда к другому, от одной победы к другой ведет нас единая великая партия большевиков во главе с близким и родным каждому из нас вождем народов товарищем Сталиным! **(Аплодисменты. Все поют «Интернационал»).**

ВСТРЕЧА тов. О. Ю. ШМИДТА С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

КАЗАНЬ, 20 ноября. В Татарию прибыл Герой Советского Союза тов. Отто Юльевич Шмидт, выдвинутый трудящимися Татарской, Марийской и Мордовской республик кандидатом в депутаты Совета Национальностей от РСФСР по Казанскому избирательному округу.

В Казани на площади Свободы состоялся 80-тысячный митинг трудящихся города. Избиратели горячо встретили своего кандидата — завоевателя Арктики.

Тов. О. Ю. Шмидт посетил в Казани несколько избирательных участков, выступал на многолюдных митингах рабочих завода им. Орджоникидзе и завода им. Ленина. Тов. О. Ю. Шмидт посетил также университет, где учился В. И. Ленин. Он провел здесь с студентами, профессорами и научными работниками беседу о предстоящих выборах в Верховный Совет СССР.

18 ноября тов. О. Ю. Шмидт выезжал в Бугульму, где состоялся 10-тысячный митинг. Тов. О. Ю. Шмидт выступил на митинге с речью, в которой он заявил:

— Я глубоко благодарен вам и всем трудящимся Татарской, Мордовской и Марийской республик за высокое доверие, оказанное мне. Мне особенно радостно баллотироваться по Казанскому избирательному округу, где так блестяще осуществляется ленинско-сталинская национальная политика.

В Верховном Совете СССР сойдутся люди, облеченные доверием народных масс всей страны. Они будут работать под руководством гениального вождя народов — товарища Сталина. Я лично, выдвинутый кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, обязуюсь также верно служить народу, как служил ему, работая в Арктике.

МОСКВА

65-й участок Краснопресненского избирательного округа

В кинематографическом городке на Потылихе (Москва) помещается 65-я участковая избирательная комиссия Краснопресненского избирательного округа. Председатель комиссии Иван Данилович Щербаков, член ВКП(б) с 1927 г., бессменно работающий начальником столярного цеха Мосфильма, заместитель председателя А. Н. Грошев — секретарь парткома студии, секретарь комиссии — комсомолец-художник, депутат Киевского райсовета А. Жаренов.

Художники студии Мосфильм привлечены к оформлению помещения избирательного участка ко дню выборов.

На участке — около 2 000 избирателей. Это главным образом строительные рабочие студии Мосфильм. Среди них проведено более 100 бесед. В общежитиях работают 57 пропагандистов.

Почти ежедневно в каждом бараке проводятся беседы, читки художественной литературы и просмотры фильмов. После доклада на тему «Роль женщины в СССР» 350 избирателей смотрели фильм «Мать». Доклад о Красной Армии пропагандист иллюстрировал рассказом Канторовича «Пограничники».

С избирателями были проведены также экскурсии в планетарий, где был просмотрен спектакль «Галилей». В Музее Ленина избиратели познакомились с жизнью и деятельностью Ленина и Сталина.

18 ноября был организован вечер для избирателей, на котором режиссер Пудовкин сделал доклад на тему «Героический русский народ». После доклада был показан фильм «За советскую родину».

Сейчас развернулась на участке агитация за кандидата в депутаты Совета Союза Н. С. Хрущева и кандидата в депутаты Совета Национальностей Н. А. Булганина. 21 ноября после доклада о кандидатах был показан фильм режиссера С. Юткевича «Как будет голосовать избиратель».

19 ноября на партийном собрании коммунисты студии заслушали отчеты пропагандистов о работе на избирательном участке. Отмечена хорошая работа комсомольцев тт. Грачевой, Кругляковой, Бондиной и др. Собрание потребовало отозвать с пропагандистской работы не оправдавших себя на ней В. Павлова, И. Склют и др.

МОСКВА

51-й участок Советского избирательного округа

Агитаторы, выделенные студией Мостехфильм, провели 3 экскурсии избирателей по Москве и на канал Москва-Волга.

Для экскурсий и других видов агитмассовой работы студия выделила специально оформленную автомашину.

14 агитаторов (операторы Мостехфильм тт. Строд, Пахомов, режиссер тов. Эпштейн и др.) проводят большую работу на 51-м участке советского избирательного округа.

15 ноября на избирательном участке был проведен предвыборный митинг избирателей, который прошел с огромным под'емом. На митинге принята резолюция с призывом голосовать за кандидатуру т. Федоровой в депутаты Совета Союза и за кандидатуру т. Булганина в депутаты Совета Национальностей. После митинга избирателям участка был показан фильм «Ущелье Аламасов».

АГИТАТОРЫ НА КИНОПЕРЕДВИЖКАХ

КИЕВ. (Наш корр.). В районах Киевской области сейчас работают 15 звуковых автокинопередвижек. Их сопровождают пропагандисты, выделенные областным и районными партийными комитетами.

Украинский радиокомитет снабдил передвижки радиоаппаратурой — микрофонами, усилителями и репродукторами. Перед каждым киносеансом в колхозе пропагандист проводит краткую беседу-лекцию о Сталинской Конституции и новом избирательном законе.

Эти агитбригады пользуются большим успехом: за 5 дней автопередвижка обслужила в Коростенском районе 4500 зрителей, в Броварском — 3800 и т. д.

В фойе стационарных сельских кинотеатров постоянно дежурят консультанты-пропагандисты, дающие раз'яснения по вопросам избирательной [illegible]





Кадры из фильма — «Как будет голосовать избиратель» (режиссер — засл. деятель иск. С. Юткевич, оператор И. Мартов). На избирательном участке. 1. Избиратели получают бланки бюллетеней (слева). 2. Опускают запечатанные в конверты бюллетени в избирательный ящик.

«Каро»

1920 год. Армения. Восстание против буржуазного правительства дашнаков-националистов подавлено. Революционные партизанские отряды вынуждены уйти в горы. На соединение с партизанами движутся отряды из Баку. С одной из бакинских воинских частей, уходящей под командой товарища Налбандяна, хочет итти драться за советскую Армению сирота Каро. Отец Каро убит дашнаками.

Но командир не берет мальчика — «молод ты еще воевать» Командир посылает Каро в детский дом Мальчик упрям: он прицепляется к поезду и после ряда приключений находит в горах партизан С ними Каро проходит героическую школу революционной борьбы. Соединившись в финале с партизанами, Налбандян находит Каро повзрослевшим, мужественным бойцом.

В партизанском отряде мальчик увидел примеры беззаветной преданности делу революции В рядах партизан шла борьба за дисциплину, выковывалось чувство величайшей ответственности каждого за общее дело. Воспитателем мальчика стал вооруженный народ.

Воспитание Каро могло стать глубоким лишь потому, что народ утверждал тогда свою революционную, освободительную мораль, свои высокие гуманистические идеи, любовь к жизни и сознательную ненависть к угнетателям.

Вспомните, замечательный момент, когда партизанка-мать во время отдыха отряда на привале баюкает малыша, и веселый партизан возвращается из леса с мелодичной песней «придет весна, уйдет весна, в мире цветет любовь одна...». Такое же значение для воссоздания атмосферы партизанского отряда имеют короткий эпизод с запрещением бить пленных, дружба партизана Чубука с Каро, приход к партизанам цыганенка, его подвиг и похороны на земле, где он «впервые нашел свою родину».

К сожалению, авторы сценария А. Ай-Артян и С. Тайц и режиссер Ай-Артян, найдя правдивые и свежие краски для описания обстановки гражданской войны в Армении, значительно меньше вскрыли характеры отдельных людей. Партизан Чубук, начальник отряда, партизанка мало индивидуальны, им нехватает живых, запоминающихся черт.

Советское киноискусство уже научилось показывать характеры людей полно и ярко. Молодые авторы фильма «Каро» к этой задаче подошли несколько упрощенно. Переживания самого Каро и изменения, происходящие в его отроческом сознании под влиянием нового жизненного опыта, все это не выявлено достаточно подробно и ярко.

В героического бойца вчерашний наивный и слабый юноша Каро превращается невидимыми путями. Вместе с тем режиссер допускает ненужные преувеличения. В начале фильма сшибленный ударами камней в голову и спину, Каро тут же встает, как некий сказочный богатырь, даже не почесавшись. Позже, в центральном эпизоде фильма, Каро среди белогвардейцев, под видом убитого им кадета, присутствует при расстреле любимого Чубука. Как взрослый опытный подпольщик, с огромным самообладанием он берется собственноручно застрелить Чубука, подходит с наведенным револьвером к нему вплотную, передает другу револьвер и, повернувшись к белым, швыряет в них бомбы. Художественная неубедительность этой сцены в том, что Каро моментально принимает трудное решение и невероятно хладнокровно его осуществляет.

Есть неясности и в батальных сценах. Первый бой у развалин монастыря оставляет зрителя в недоумении. Кто победил? Куда девались белые? Бой внезапно обрывается в самом разгаре — без всякой развязки. Слишком неправдоподобно выглядит в другом бою остроумная переправа партизан на ремнях через пропасть.

Как могли белые, наступающие вплотную в огромном количестве, не обстрелять этой переправы? Очевидно, здесь что-то недоговорено, не выяснено для зрителей.

На хорошем уровне работа оператора Фрадкина: его фотография реалистична, полна света и воздуха. Она лишена неприятной сахаринной слащавости, так часто встречающейся в детских фильмах.

В молодом и еще неровном режиссерском почерке А. Ай-Артяна видны искренняя любовь и внимание к людям революции, склонность к лирическим краскам. Перед молодым режиссером стоит задача: перейти от внешнего описания событий к глубокому раскрытию характеров, мыслей и чувств людей.

И. ВЕСЕЛОВСКИЙ.

«Балтийцы»

Жизнь и быт революционного Красного Флота и его боевое прошлое — неисчерпаемый материал для художественного творчества. Преданность родине, высокое сознание революционного долга, храбрость, мужество и героизм — все эти понятия ассоциируются в нашем сознании с образами бесстрашных моряков, которые появлялись в самые тяжелые для молодой советской республики годы на самых опасных и ответственных фронтах гражданской войны.

Беззаветно преданные делу революции, умеющие смотреть смерти прямо в глаза, люди в бушлатах и бескозырках, вместе с питерскими рабочими грудью отстояли Петроград от белогвардейских банд Юденича. Сквозь дым и грохот гражданской войны они прошли по всей нашей земле, нещадно истребляя врагов революции. Много сотен их погибло в боях за социализм. Они помогали трудящимся Украины сбросить иго немецких захватчиков, они дрались под стенами Царицына, где решались судьбы пролетарской революции, они дошли до самого Баку, чтобы помочь бакинскому пролетариату отбросить английских интервентов.

Много страниц в нашей литературе, много пьес и картин посвящено овеянному легендами героическому прошлому Красного флота. Образ матроса, активного участника гражданской войны стал традиционным в нашем искусстве. Вспомним Швандю из «Любови Яровой», героев «Мы из Кронштадта» и «Оптимистической трагедии», героев «Депутата Балтики».

Но до сих пор не было фильма, показывающего красных моряков не на сухопутных фронтах, а на боевых кораблях.

Картина «Балтийцы» (студия Белгоскино, сценарий А. Зиновьева и А. Штейна, режиссер засл. арт. республики А. Файнциммер) раскрывает перед зрителем один из интереснейших, к сожалению, недостаточно широко известных, эпизодов гражданской войны — борьбу эскадры советских эсминцев с численно превосходным, технически прекрасно оснащенным английским флотом и германскими интервентами. В этой неравной борьбе флот «владычицы морей» Великобритании, который до этого считался «непобедимым», потерпел поражение.

Сюжет фильма слагается из ряда сцен, показывающих, как партия большевиков в первые годы революции заново создавала и укрепляла морские вооруженные силы советской страны.

Первые эпизоды знакомят зрителя с обстановкой неорганизованности и расхлябанности во флоте в первый год после революции. Отсутствие военной дисциплины, бесконечное «митингование» были на-руку врагу.

Основной герой фильма — комиссар Вихорев (артист Б. Ливанов), вернувшись по заданию партии на свой эсминец «Гавриил», застает там полную анархию. Он прилагает все усилия к тому, чтобы ликвидировать разложение на корабле, укрепить революционный порядок, без которого невозможно было бы вести войну. Вихорев привлекает на сторону революционных матросов старого морского командира Ростовцева (артист Л. Вивьен). Ростовцев приходит к революции своим особым путем. Вначале он не понимает смысла происходящих вокруг него событий. Для него ясно лишь одно — его родина в опасности, а силы, которая встала бы на ее защиту, он не видит. Долго присматривается старый моряк к революционному флоту, к комиссару. Наконец, он осознает, что сила на стороне Вихорева; и почувствовав это, навсегда связывает свою судьбу с судьбой Красного флота. Практика дальнейшей борьбы выковывает из него человека, глубоко преданного делу революции.

Подорванный вражеской миной — в результате подлой измены предателей-офицеров, пробравшихся в штаб, гибнет «Гавриил». Но погибая, он спасает флот и отводит удар противника от Петрограда. Световые сигналы с мачты гибнущего корабля своевременно предупреждают красный флот о грозящей опасности. Медленно погружается в море эсминец «Гавриил» и на нем, ставшие родными и близкими зрителю, комиссар Вихорев, командир Ростовцев, сигнальщик Федя (засл. арт. республики Л. Кмит).

Кадр из фильма «Балтийцы» (Белгоскино). Реж. засл. арт. респ. А. Файнциммер. Революционные моряки во главе с комиссаром Вихоревым (засл. арт. РСФСР орденоносец Б. Ливанов) наступают на белых.

Гибнет эсминец, но это не спасает интервентов. Их ждет грозный отпор. Они разгромлены и отброшены от границ советской земли.

Кульминационная сцена фильма — эпизод гибели моряков—войдет в историю нашей кинематографии наряду с многими замечательными сценами из «Чапаева», «Мы из Кронштадта» и др. Этот блестяще построенный эпизод, трагедийный по своему звучанию, глубоко оптимистичен по своему внутреннему смыслу, ибо, даже умирая, эти люди побеждают.

Неизгладимое впечатление оставляет эпизод штурма форта, изменившего революции. Это действительный исторический эпизод.

Товарищ Сталин, руководивший этой блестящей операцией, в те дни телеграфировал Владимиру Ильичу: «Морские специалисты уверяют, что взятие «Красной горки» с моря опрокидывает всю морскую науку. Мне остается лишь оплакивать так называемую науку».

Запоминаются сочные и колоритно снятые сцены заседания судового комитета, встреча с английскими пленными, уничтожение торпедных катеров и др.

Из актеров, участвующих в фильме, особенно хочется отметить Б. Ливанова (комиссар Вихорев). В кино и театре Ливанову, как известно, неоднократно приходилось исполнять роль матроса. И каждый раз, широко используя весь арсенал своих выразительных средств, актер находит новые краски и жесты, создает новые черты характера. Игра Б. Ливанова в «Балтийцах» заслуживает особого профессионального анализа.

Глубоко волнующий образ создал засл. арт. республики Л. Вивьен. Командир корабля Ростовцев в исполнении Вивьена кристально честный, мужественный и волевой человек, подкупающий своей простотой и непосредственностью. В образ, который создал Л. Вивьен, нельзя не верить. Нельзя не волноваться за его судьбу — в нем нашли свое отражение судьбы сотен лучших людей, честно и мужественно ставших на сторону революции.

Авторы «Балтийцев» политически правильно истолковали революционные события 1919 г. Герои фильма живут и действуют в характерной для того времени исторической среде. В картине правильно найдены десятки характерных деталей, ярко рисующих атмосферу революционных будней Красного флота.

Далеко не все в фильме абсолютно безупречно. Строгий критик найдет в нем и некоторую драматургическую рыхлость и лишние эпизоды, укажет на недостатки в изобразительной трактовке вещи и построении кадра.

Но все это не может поколебать общей положительной оценки фильма. Нередко можно видеть произведения киноискусства, где казалось бы все части пригнаны друг к другу, все на месте, и которые, однако, не способны заставить зрителя глубоко переживать, вместе с героями болеть за их неудачи, радоваться их радостями. Картина «Балтийцы» сделана с подлинной страстностью и темпераментом. Она учит зрителя большевистскому мужеству и бдительности, учит преданности партии и родине.

Коллектив студии Белгоскино и всех участников фильма можно поздравить с большой творческой победой.

А. КОРЧАГИН.

Кадр из фильма «Балтийцы» (Белгоскино). Реж. засл. арт. респ. А. Файнциммер. На фото комиссар Вихорев (засл. арт. РСФСР орденоносец Б. Ливанов), его жена (арт. Г. Инютина) и сын.

«Дочь родины»

Действие фильма «Дочь родины» происходит в одном из пограничных селений Белоруссии. В этом районе должны состояться осенние маневры Красной армии. Из-за кордона пробираются фашистские диверсанты, чтобы разведать количество войск и сорвать маневры. Колхозник дед Андрон (артист А. Чистяков) замечает чужака и сообщает об этом пограничникам. Немедленно лес «прочесывается». Председатель колхоза Паша (арт. З. Карпова) обнаруживает одного из нарушителей границы. Другой враг, шпион Горбатюк (артист И. Коваль-Самборский) находит приют в хате Игната, колхозника-бригадира Игнат—притаившийся изменник, еще со времен гражданской войны связанный с иностранной разведкой. Враги начинают действовать: они нащупывают связи. Но «работать» трудно, большинство фашистских агентов разоблачено и обезврежено.

Горбатюк с помощью Игната решает собрать все нужные ему сведения и отравить колодцы в районе маневров.

Пограничники усиленно ищут шпиона. Комендант погранучастка Боровой подозревает, что шпиона скрывает Игнат. Но Паша доверяет Игнату и отвергает всякие подозрения на его счет.

Игнат, чувствуя, что почва ускользает у него из-под ног, решает убить Горбатюка, когда тот будет уходить за границу — этим реабилитировать себя и спастись. Но осуществить свой план ему не удается: славные пограничники арестовывают Горбатюка в хате Игната.

Узнав о происшедшем, Паша отыскивает в лесу Игната и заставляет его следовать за нею в колхоз. Игнат на коленях притворно умоляет о пощаде. Приблизившись вплотную к Паше, он бросается на нее и в дикой злобе повергает ее на землю. В это время появляются Боровой с бойцами. Игнат пытается отстреливаться, но падает под пулями пограничников. Последний враг уничтожен.

Автор сценария И. Зельцер, режиссер засл. деят. иск. В. Корш-Саблин и весь коллектив создали нужный и актуальный фильм. Картина смотрится с интересом. Замечательно сделаны сцены радостного праздника в колхозе с прекрасными белорусскими народными танцами. Этот эпизод дышит подлинным оптимизмом; зритель видит, что никаким врагам не поколебать устоев счастливой колхозной жизни.

Запоминающийся и правдивый образ заклятого врага народа Игната создал артист Мичурин. Вначале Игнат кажется слабовольным трусом, опутанным фашистской разведкой. Он даже просит Горбатюка уйти. Но проходит некоторое время, и перед зрителем предстает во всей своей мерзкости предатель народа, кипящий злобой и готовый на любое преступление. Особенно ярко зарисован характер Игната в финальной части — он плачет, лжет, прикрываясь именем преданного им в гражданскую войну партизана — отца Паши.

Менее удачны образы других диверсантов. Коваль-Самборскому не удалось создать выразительный образ фашистского шпиона Горбатюка. Роли двух других шпионов также схематичны. По своему внешнему виду эти шпионы резко отличаются от всех окружающих: они бродят с маузерами и компасами в руках, без толку бегают в приграничном лесу, производя впечатление психопатов. На самом деле враг гораздо хитрее и коварнее.

Чрезвычайно наивно выглядит в фильме шпионская сигнализация из-за границы. Среди бела дня оттуда начинает действовать гелиограф, причем передача производится по простой азбуке Морзе. Все присутствующие на празднике могут видеть эти яркие вспышки. Однако на них обращают внимание почему-то только Боровой, Паша и Игнат, для которого они собственно и предназначены.

Более удались авторам положительные образы. Комендант погранучастка Боровой показан зорким чекистом, разоблачающим и ликвидирующим врагов. Боровой — простой и чуткий товарищ — друг бойцов и колхозников — прекрасный тип командира-наркомвнуделъца.

Артистка З. Карпова сумела создать лиричный и обаятельный образ председателя колхоза Паши.

Народная артистка СССР М. Блюменталь-Тамарина (исполнительница роли бабки Марфы) дала еще одно доказательство своего высокого мастерства. Слова ее, обращенные к товарищу Сталину, правдиво отображают любовь народа к своему великому другу и вождю.

Б. БЕЛЬСКИЙ.

Вик. Шкловский

Каким был Пугачев?

I.

В сценарии Ольги Форш было увлекательно показано грозное и вдохновенное восстание Пугачева.

Исторически Пугачев был намечен Ольгой Форш очень интересно.

В сценарии Пугачев не был политически грамотен по-современному.

Народ любил Пугачева за удаль, за смелость и не очень настаивал на царском его происхождении. Но не нужно так тщательно снимать с Пугачева обвинение в самозванстве, как это сделано в картине.

Когда-то о пугачевском восстании писал Пушкин. Пушкин описывает пугачевцев, поющих песню. «Не шуми, мати зеленая дубравушка».

«Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которые придали они словам, и без того выразительно, — все потрясало... каким-то поэтическим ужасом».

Песню, которую пели пугачевцы, Пушкин называл не разбойничьей, а бурлацкой.

Сразу после этой картины Пушкин показал Пугачева насмешливым и непритворно веселым.

Восстание будет разбито, люди будут казнены, но народ бессмертен. Чувство этого бессмертия жило в полках народной армии Пугачева.

Лента, которую задумала Ольга Форш, показывала насмешливое непризнание народом екатерининского правительства.

Очень хорошо была задумана сцена, когда дом Пугачева сжигался, место посыпалось солью, а бабы растаскивали эту соль, потому что на соли лежал царский акциз и соль была дорога.

Пушкин отмечал, что все воззвания Пугачева были написаны хорошо и понятны для народа, а манифесты Екатерины были даже по языку чужды народу.

Народ иронически относился к клеветническим выдумкам Екатерины, которыми она хотела опорочить восставших.

Все это — замечательный материал для картины, но это не снято.

Превосходно задуманная сцена, когда писарь читает бумагу с проклятиями Пугачеву и голосом превращает эту бумагу в панегирик Пугачеву, эта сцена снята так не отчетливо, что о смысле ее можно только догадываться.

Пугачев принимает парад. Перед ним церемониальным маршем проходят солдаты екатерининских полков, еще не понимая, что происходит и где они находятся. Ненавидя Емельяна, ведут свои роты офицеры.

Кадр из фильма «Пугачев», реж. П. Петров-Бытов, оператор А. Назаров. Производство Ленфильма.

Восхищается Емельяном баба, которая когда-то об'являла, что жив император Петр III. Она знает, что на троне сидит Емельян. Но баба думает о том, что царь не настоящий только тогда, когда смотрит на Софью. Для нее Емельян лучше любых Петров III.

Софья колеблется между враждой к мужу, который ей изменил, и восторгом перед мужиком, который победил дворян. Человек, который принимает парад, для нее герой. Обе женщины знают, что Пугачев не император.

В сценарии были и ошибки. Не показано расслоение казаков, а это очень важно. Стремясь показать Пугачева послушным орудием в руках богатых казаков, автор искажает характер вождя крестьянского восстания.

II.

Артист К. Скоробогатов, играющий Пугачева, — хороший актер.

Он вызывает к себе симпатию. Зритель, смотря на него, любит Емельяна.

Но Пугачев, снятый Петровым-Бытовым, — обреченный человек. У этого человека большое мужество, он не плачет, но полон чувства жертвенности.

В ленте нет оптимизма сценария.

Даже когда пугачевцы веселятся, они делают это как будто бы только для зрителя. Между ними и зрителем чувствуешь даже незримый оркестр, потому что все это — опера.

Салават Юлаев — предводитель восставших башкир, человек, сумевший вооружить свою армию, сумевший научить ее сражаться — в ленте наивный, красиво одетый полудикарь, любящий Пугачева.

Башкиры не были дикарями. Среди них были разведчики руд, и на месте нынешнего Магнитогорска стояла в XVIII веке башкирская домница, которая была разрушена по приказанию царского правительства.

В фильме же вся война дана однообразно, как кавалерийская атака, с размахиванием саблями.

Екатерининские генералы удивлялись умению Пугачева сражаться. Пугачевцы применяли навесный огонь и для этого переделали лафеты.

Они строили укрепления из снега и льда. Это было ново даже для Европы. Они поставили пушки на полозья, передавали письма при помощи воздушных змеев, маскировали артиллерию в бою.

Революционная война изменила тактику и стратегию.

В ленте война элементарна, боевые эпизоды повторяют друг друга.

Хлопуша показан хриплоголосым зверем-великаном. Непонятно, за что назначил его Пугачев атаманом.

Из описания путешествия Палласа мы знаем, что хлопушей в приуральских местах называли пест для разбивания руды.

Хлопуша, судя по прозвищу и по документам, происходил из уральских рабочих.

На Урале стояли самые большие в мире домны. Здесь была передовая металлургия. Россия вывозила железо в Англию. Уральское, так называемое соболиное железо, было мировой маркой.

Завод, показанный в ленте, и какие-то обнаженные, поросшие волосами люди, — все это вряд ли верно.

Металлический знак, который вешали рабочие на табельную доску, — этот знак в пугачевской армии был почетным пропуском.

Рабочие, как известно, создавали для Пугачева новые типы вооружения. Пугачевское восстание не могло кончиться победой, но оно не было так хаотично, как это показано в ленте.

Всех событий, связанных с Пугачевым в одной картине, конечно, не покажешь, но отбор того, что следует показать, надо начинать не во время постановки, а до начала с'емок.

Постройки в картине нарочиты, очень заметна бутафория.

Хорошо выбраны, хорошо загримированы казацкие старшины, но у них нет ролей и характеров, они отличаются лишь бородами.

Хорошо придумана роль Софьи, но артистка Брянцева ведет роль нерешительно.

Екатерина характеризована в фильме только тем, что она плохо говорит по-русски, хотя известно, что у старой императрицы было много и других недостатков.

Филимон — друг и спутник Пугачева — мог бы стать образом, который запомнили бы все зрители. Но этого также не случилось.

Даже хорошо построенные сцены, где Филимон раскрывает измену, не доходят до зрителя, потому что недоиграны их участниками.

Самое же большое возражение, которое можно сделать против ленты, — это то, что Пугачев не величественен.

Только раз, в сцене появления в крепости, когда дворяне устраивают засаду и Пугачев речью заставляет солдат перейти на свою сторону, — мы видим его героем.

В «Капитанской дочке» Пушкина во всех главах есть эпиграфы.

Я проверил все эпиграфы, относящиеся к Пугачеву.

Оказалось, что в них, строчкой выше или строчкой ниже, Пугачев назван царем.

К главе десятой «Капитанской дочки» Пушкина дал такой эпиграф:

«...заняв луга и горы
с вершины, как орел, бросал на град он взоры,
за станом повелел соорудить раскат...»
(Херасков).

Первая (пропущенная) половина первого стиха содержит слова:

«Меж тем российский царь».

«Россияда» Хераскова, из которой заимствован был эпиграф, всем была известна.

Глава шестая имеет эпиграф:

«Вы, молодые ребята, послушайте,
что мы, старые старики, будем сказывать».

На этом Пушкин обрывает эпиграф. Дальше в песне говорится:

«Про Грозного царя про Ивана Васильевича»...

И так дело обстоит во всех эпиграфах.

Вещи, из которых взяты эпиграфы, тогда были хорошо известны читателю, и он дочитывал их.

Пушкин 100 лет тому назад решился изобразить Пугачева царственным, могучим, добродушным, поэтическим.

Картина показывает только трогательность и беспомощность Пугачева, и это безусловно ошибка авторов произведения.

Второй ошибкой картины является то, что она задумана как чередование трагического и веселого, а дана только в одном плане.

Некоторые эпизоды как будто даже начинали получаться в ленте, но автор не дотянул, не развил их в нужной мере. После победы под Казанью крестьяне расходятся на полевые работы.

Зрителю надо показать, чем это вызвано: поспел хлеб.

В ленте этого не сделано, и эпизод испорчен.

Пугачев уговаривает крестьян вернуться, и они как будто возвращаются возвращаются.

Это исторически неверно.

Пугачев поставил обводные караулы, чтобы армия не расходилась, но крестьянские отряды все же разошлись.

Сцена казни Пугачева построена исторически неверно, и вся основана тоже на рассказе.

Пугачев стоит на месте казни. На заднике декорации нарисована старая Москва.

Здесь надо было бы дать Замоскворечье с Болотом, но нарисован почему-то Кремль (и нарисован плохо).

На фоне этой стенописи Пугачев стоит, держа в руках две свечи. Протягивая к зрителям то одну, то другую свечу, он говорит о будущей революции.

Такая простота — хуже воровства, потому что она похищает у зрителя то, что могло бы дать ему искусство.

III.

«Пугачев» идет сейчас на экранах Москвы. Несмотря на снег, несмотря на то, что во всех кино идет одна и та же лента, зритель наполняет зал.

Наш зритель любит историю своей родины, любит Пугачева и сам додумывает те ситуации, которые видит на экране, смеется там, где может быть смешно, и дорисовывает для себя своего Пугачева.

Зритель много дает взаймы этой картине. Фильм «Пугачев» нельзя считать большой удачей нашей кинематографии. И в этом повинен не только режиссер.

Режиссеру надо было в одну картину поместить все о Пугачеве. Положение крестьян, крестьянское восстание, его успехи и причины поражения, расслоение внутри лагеря Пугачева, национальная политика, отношения башкир с заводскими крестьянами, помощь, которая оказывается заводом Пугачеву, колонизация башкирских земель русскими помещиками, личная история Пугачева и еще многое, что длинно даже для перечисления.

Сценарист написал сценарий, а режиссер решил снять ленту о Пугачеве вообще, он перечислил эпизоды при помощи киноаппарата, не раскрывая их сущности.

Картин надо делать больше. Тогда в каждой картине будет всего меньше, да лучше.

НАЙДЕНЫ КИНОМАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕДИЦИИ СЕДОВА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Недавно в музее Арктики обнаружены среди материалов о первой русской экспедиции на Северный полюс, возглавлявшейся известным полярником-исследователем Г. Седовым, 10 коробок пленки, заснятой во время экспедиции ее участником Н. В. Пинегиным.

Н. Пинегин рассказал нашему корреспонденту подробности об этой первой киносъемке в Арктике.

— Уехав в экспедицию, — рассказывает Н. Пинегин, — я взял с собой киноаппарат «Пате-2» и около 10 тыс. метров пленки. Перед от'ездом я прошел «специальный курс» киносъемки у испанского оператора Террано, работавшего в фирме Пате.

В пути мне посчастливилось запечатлеть на пленке этапы следования судна «Св. Фока», нашу зимовку на Новой Земле и в бухте Тихой, Землю Франца-Иосифа. Были сняты географические виды, жизнь участников экспедиции, полярные животные и т. п.

В снятом мною материале нашли отражение все основные моменты нашего трехлетнего (1912—1914 гг.) пребывания в Арктике, все трудности первой русской экспедиции на Северный полюс, закончившейся, как известно, трагической смертью ее руководителя Седова.

Примерно половина материала мною была отправлена на материк с группой участников, возвратившихся ранее других. Этого материала я до сих пор не видел и даже не догадывался о том, что он сохранился. Затерянный в недрах комитета экспедиции, он только теперь обнаружен в музее Арктики.

Остальную часть материала я привез с собой и самостоятельно смонтировал небольшой фильм (1.500 метров), который демонстрировался в 1916 году в Петрограде.

Находка музея Арктики — чрезвычайно отрадный факт. Возникает возможность сделать фильм, полно отражающий жизнь в экспедиции Седова.

Поучительно было бы показать этот материал рядом с последними с'емками Арктики. Это сравнение очень ярко и убедительно покажет разительный контраст в оснащении и снаряжении экспедиции до революции и теперь. Кроме того, такое сравнение показало бы всю широту и размах работы по освоению Арктики при советской власти.

*

Пленка, находящаяся в музее Арктики, хорошо сохранилась. Музей возбудил ходатайство о выпуске специального фильма, посвященного экспедиции Г. Седова. Необходимо помочь музею реализовать это начинание.

Дружеская встреча

На-днях Московский городской комитет комсомола и совет Дома кино организовали в Первом детском кинотеатре в Москве просмотр фильма и встречу юных зрителей с авторами и артистами фильма «Белеет парус».

С большим интересом слушали юные зрители рассказы юных актеров Игоря Бут, Бориса Рунге и Светланы Петелиной о их работе в кино, прерывая их деловитыми вопросами:

— А как ты учишься?

— В общем, «плохо» у меня нет, — несколько уклончиво ответил Игорь Бут.

— Нет, ты делом скажи, сколько у тебя «отлично» и «хорошо».

Фильм имел большой успех у детской аудитории. Затаив дыхание, следили ребята за приключениями двух друзей рыбака Гаврика и гимназиста Пети, принимавших деятельное участие в революционной борьбе одесских рабочих в 1905 году.

В своих выступлениях ребята сравнивали голодное, беззащитное детство рыбацкого мальчика Гаврика со своим собственным светлым и радостным детством.

Партизанская песня

Из фильма «Волочаевские дни»

Гуляют на сопках седые бураны.
Под снежным покровом тайга.
Безмолвно суровые шли партизаны,
Отряды теснили врага.

Просторы великой земли облетает
Зовущий на подвиги клич,
К борьбе за отчизну людей призывает
Наш вождь, наш Владимир Ильич

Где плещутся воды, где синие дали,
Где Тихий шумит океан,
За родину жизни свои отдавали
В боях за далекий Сучан.

Рассказут сынам про дела
и походы,
Их вспомнит родная страна.
А в песнях, товарищ,
запишут народы
И наши с тобой имена.

АНДРЕЙ АПСОЛОН.

В студиях

ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Мосфильм

* С'емки дополнительных сцен к фильму «Ленин в Октябре» решено полностью провести в Москве. В Ленинграде будет сниматься только один эпизод — «выстрел с Авроры».

Сейчас в павильонах студии строятся декорации комнат Зимнего дворца — «военная галлерея» и «картинная галлерея», в которых будут отсняты бои. Для «картинной галлереи» на время с'емок будут взяты картины из подвалов Третьяковской галлереи.

Кроме «галлерей» будут построены «комната», «лестница» и «вестибюль». Все павильонные декорации строятся по зарисовкам главного художника Б. Дубровского-Эшке.

На территории студии ведутся непрерывные работы по строительству декораций дворцовой площади, фасада Зимнего и арки главного штаба. 20 ноября строительство декораций предполагается закончить с тем, чтобы 1 или 2 декабря группа могла приступить к с'емкам эпизода «штурм Зимнего дворца».

* Заслуженный деятель искусств Г. Рошаль закончил работу над монтажным сценарием «Семья Оппенгейм» по одноименному роману Л. Фейхтвангера. Сценарий принят ГУК и согласован с Лионом Фейхтвангером. Над фильмом будут работать режиссер Г. Рошаль, сорежиссер Н. Плотников, оператор Л. Косматов.

19 ноября с'емочная группа вступила в подготовительный период. С'емки начнутся в середине января. Художник И. Шпинель работает над эскизами. Для с'емок будут частично использованы построенные на территории студии декорации к фильму «Вальтер».

* Идут с'емки последних декораций картины «Руслан и Людмила». Сценарий этого фильма написан С. Болотиным, И. Никитченко и В. Невежиным по одноименной поэме А. С. Пушкина. Режиссеры фильма И. Никитченко и В. Невежин, главный оператор Н. Ренков.

Все натурные с'емки уже закончены; в павильоне осталось снять два об'екта: «опочивальня» и «сад Черномора».

Весь фильм будет сопровождаться пушкинскими стихами и музыкой М. Глинки. Музыкальное оформление фильма поручено народному артисту СССР орденоносцу Л. Штейнбергу.

Костюмы и обстановка для фильма делались на основе исторических данных об эпо-



Артистка Л. С. Глазова в роли Людмилы. Из фильма «Руслан и Людмила» — реж. И. Никитченко и В. Невежин (Мосфильм).

хе князя Владимира. Образ Руслана трактуется авторами как образ русского народного героя.

Роль Руслана исполняет артист театра Красной армии С. Столяров, Людмилы — артистка Л. Глазова, Рогдая — артист Камерного театра Н. Чаплыгин, Владимира — артист театра им. Вахтангова Н. Бубнов, Фарлафа — артист А. Керопян.

В постановке фильма широко использованы метод дорисовки, комбинированные с'емки, соединение макетов с натурой и рирпроекция.

* В течение декабря студия об'емной мультипликации при Мосфильме должна выпустить три новых короткометражных картины: «Лиса и журавль» (реж. М. Бендерская), «Серебряный дождь» (сценарий Ягдфельдта, режиссер В. Левандовский) и цветной фильм «Волк и семеро козлят» (режиссер С. Мокиль). Художник этих трех фильмов В. Кадочников.

В конце января готовится к выпуску картина «Лягушата-летчики» (сценарий Сикорской, режиссер М. Величко).

В декабре начнутся с'емки полнометражного комбинированного (натурного и мультипликационного) фильма «Буратино». Сценарий пишет А. Толстой по книге «Золотой ключик». На утверждении в ГУК находятся заявки «Лебедь, рак и щука» — по басне Крылова и «Три медведя» — по сказке Л. Толстого.

Студия закончила цветную картину в 4 частях «Сказка о рыбаке и рыбке», которая выпущена на экраны в пяти копиях.

* Приближается к концу подготовительный период по фильму «Пиковая дама».

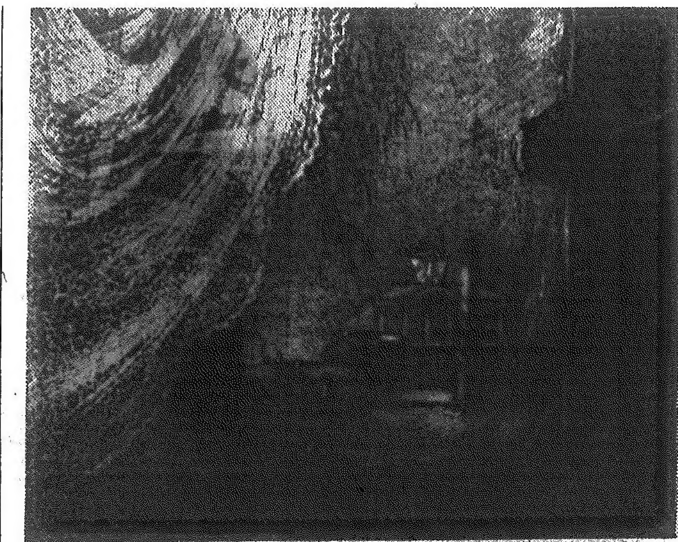
— Мы хотим, — заявили нашему сотруднику режиссер Э. Пенцлин и художник В. Каплуновский,—в фильме «Пиковая дама» возможно лучше передать дух пушкинского произведения, сохранить его идею и сюжет. Музыка к фильму будет написана композитором Н. Крюковым на основе оперы П. Чайковского, главным образом симфонической части. Вообще же мы тщательно избегаем в нашей работе, особенно в декоративном оформлении, всего, что могло бы хоть несколько приблизить нашу работу к традиционной оперной трактовке «Пиковой дамы».

Особое внимание мы уделяем актерской трактовке пушкинских образов. Все наши декорации строятся с таким расчетом, чтобы они не подавляли актера, а наоборот, помогали ему.

Реквизит мы приобретаем в музеях, стремясь к правдивости и точности воспроизведения бытового окружения героев.

Вся изобразительная часть фильма разрабатывалась художниками совместно с режиссерами и оператором, с учетом намеченных мизансцен, монтажного порядка чередования декораций и световых переходов.

С'емки «Пиковой дамы» намечено начать в декабре.



Эскиз декорации к фильму «Пиковая дама» (студия Мосфильм). Художник В. Каплуновский. Вид из окна комнаты Лизы.

Ленфильм

* Заканчивается монтаж негатива фильма бр. Васильевых «Волочаевские дни». Началась перезапись. В ближайшие дни картина будет готова на одной пленке.

* Продолжаются дос'емки новых сцен, внесенных в сценарий фильма «Комсомольск» (режиссер С. Герасимов). Сняты «изба-засада» и «барак Сергея». Остается с'емка московского павильона «партийный комитет».

22 ноября начинается перезапись фильма, 27 ноября фильм «Комсомольск» должен быть готов на одной пленке.

* Приближаются к концу с'емки фильма «Великий гражданин» (режиссер Ф. Эрмлер). Осталось снять два павильона — «цех» и «первомайская трибуна» и ночью на натуре — «вокзал». По календарному плану, составленному бригадой, с'емки фильма заканчиваются 2 декабря.

Параллельно со с'емками все время ведутся озвучание и монтаж. Фильм должен быть сдан к 12 декабря — дню выборов в Верховный Совет СССР.

Украинфильм

* Одесская киностудия заканчивает ряд киноочерков, посвященных Великой Сталинской Конституции. Один из этих очерков посвящен теме «Право граждан СССР на отдых». С'емочная группа (реж. Б. Шелонцев, оператор Я. Краевский) только что вернулась с Кавказа, где проводила натурные с'емки в домах отдыха и санаториях. Сейчас начато озвучание заснятого материала. Музыку фильма написал композитор Н. Вилинский.

Режиссеры А. Кудрявцева и М. Юдин делают фильм «Женщина Страны советов» — о статье 122 Конституции СССР. В картину вошел документальный материал, заснятый в Одессе. Над фильмом работают оператор С. Рыллс, звукооператор Г. Корнблюм, художник Г. Болле, композитор Я. Фейнтух.

Третий очерк «Земля навечно» ставит группа в составе режиссера М. Калинина, оператора П. Гришко, звукооператора Б. Морозевич, художника Г. Болле. Музыку пишет композитор С. Орфеев. В картине показаны достижения украинских колхозов и совхозов за этот год.

Над фильмом «Счастье быть молодым», иллюстрирующий статьи 118 и 121 Конституции СССР, работает группа под руководством режиссера В. Брауна; оператор Г. Дробин, звукооператор А. Лупал, художник Н. Валерианов, композитор Н. Вилинский.

Союздетфильм

* В киностудии Союздетфильм заканчивается подготовка к с'емкам цветного фильма «Лампа Аладина». Фильм этот ставит режиссер А. Андриевский по мотивам сказок «1001 ночи».

Роль султана в фильме будет исполнять Н. Асланов, роль его советника — Г. Миляр, колдуна Магребинца — А. Файт, роль Джина — О. Абдурахманов. До сих пор не найдены исполнители на роли Аладина и принцессы Будур.

Экспедиция будет организована в апреле. Группа выедет в Баку и в Среднюю Азию. Часть группы выедет для с'емки двух эпизодов в Ялту.

Цветные с'емки будет вести оператор Б. Рейсгоф.

Мостехфильм

★ Постановочная группа в составе режиссера Д. Яшина и оператора С. Мельникова работает над картиной «Секрет успеха». Это звуковой полнометражный фильм о льноводах-стахановцах, показывающий работу лучших льноводческих бригад Московской области.

Фильм «Секрет успеха» должен быть сдан в декабре. Натурные с'емки уже закончены. Однако группа не может приступить к дальнейшей работе: уже с 25 октября она не работает из-за отсутствия свободной площади в павильоне студии. В ожидании павильона простаивают группы «Химия и урожай», «Колхозная новь», «Картофель», «Пшеница».

Студия Мостехфильм должна мобилизовать все силы для того, чтобы цикл фильмов на колхозные темы, создаваемый по заданию МК ВКП(б), был закончен в срок.

* Полнометражный звуковой учебный фильм «Обезболивание родов» снимает группа в составе режиссера Н. Рыбчинской, оператора Р. Мульвидсона и ассистента-режиссера Л. Пехович. С'емки ведутся в родильном доме им. Ногина и в клинике I Московского государственного университета.

Фильм, предназначаемый для повышения квалификации врачей и обучения студентов-медиков, покажет методы обезболивания родов, практикуемые в наших родильных домах.

Общее научное руководство и консультацию фильма ведет профессор Е. Кватер.

Фильм должен быть готов в январе 1938 г.

* Закончен и получил хорошую оценку специалистов фильм «Тотальная торакопластика», который демонстрирует хирургические методы лечения туберкулеза.

Режиссер фильма — В. Заргаров, оператор — Р. Мульвидсон, консультант — профессор Н. Стойко.

★ Заканчиваются с'емки звукового фильма «Обновленная земля». Фильм показывает, как в условиях социалистического земледелия, — при применении травопольного севооборота с участием многолетних трав клевера и тимофеевки, — обогащается и становится плодородной почва.

19 ноября в Академии им. Тимирязева была финальная сцена фильма «Доклад предколхоза в аудитории Академии им. Тимирязева». Осталось провести синхронные дос'емки в павильоне и озвучание.

Режиссер фильма — Б. Эпштейн, оператор — В. Чернявский, композитор — А. Спадавеккиа.

★ На-днях в студии Мостехфильм состоялось общее собрание творческих работников, посвященное перевыборам бюро творческой секции.

Собрание признало работу творческой секции крайне слабой. Созданный при секции Ученый совет бездействовал. Основные производственные вопросы оставались вне поля зрения творческой секции. Тематическим планом 1938 года секция не занималась.

Собрание избрало в новый состав бюро творческой секции режиссеров тт. Альтшуллера, Заргарова, Моргенштерна, Павлова, Турчанинова, операторов тт. Зотова, и Эйберга и художника-мультипликатора тов. Борзова.

ЗИМНИЙ СЕЗОН В ДОМЕ КИНО

После длительного перерыва возобновляется, наконец, работа Московского Дома кино. До окончания ремонта зрительного зала просмотры новых фильмов будут производиться в Первом детском кинотеатре.

Секция будет работать в помещении Дома кино.

Сегодня Дом кино совместно с ЦК союза кинофоторабтников организует в помещении кинотеатра вечер, посвященный выборам в Верховный Совет. После доклада П. М. Керженцова будет показан фильм «Как избиратель будет голосовать» (режиссер засл. деят. искусств С. Юткевич).

28 ноября в помещении Дома кино организуется вечер встречи с актерами и режиссерами театра имени Е. Вахтангова, 25-го и 28-го — заседания актерской секции. 27-го — доклад инженера Никитина о состоянии техники звукозаписи в Америке и заседание бюро секции композиторов, 26 и 29 ноября — общественный просмотр новых фильмов (в Детском кинотеатре).

СУД

ДЕЛО МИХАЙЛОВА

Два дня Московский городской суд в закрытом судебном заседании под председательством члена Мосгорсуда т. Л. Я. Леонова разбирал дело Михайлова, бывшего начальника Управления кинофикации ГУК.

Прикрываясь «солидным» служебным положением и используя его в преступных целях, Михайлов долгое время безнаказанно творил свои гнусные преступления. Этот морально разложившийся человек — бывший дворянин, юнкер Владимирского военного училища — погряз в самых отвратительных формах разврата.

Михайлову было пред'явлено обвинение по ст. ст. 154-а и 182 ч. I УК. Уличенный показаниями свидетелей, Михайлов признал себя виновным.

Вчера вечером был вынесен приговор.

Михайлов приговорен к 8 годам тюремного заключения.

Врид. ответств. редактора
П. А. БЛЯХИН.

БИБЛИОГРАФИЯ

ФАНТАЗИЯ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Киноповесть Г. Уэльса «Облик грядущего»

Над миром нависла угроза новой войны. Фактически новая мировая война уже началась. Фашистские агрессоры уже залили кровью трудящихся поля и города Испании и Китая.

Неудивительно, что выход из печати «Облика грядущего» — сценария Герберта Уэльса о будущей войне — тотчас привлек к себе пристальное внимание международной общественности.

Книга Уэльса — это (как назвал ее автор) повесть, предназначенная для экранизации.

Киноповесть может быть подразделена на две части: первая (до возникновения «государства летчиков»), где дается критика современной капиталистической цивилизации и показывается ее падение, и вторая — о будущем, где автор повторяет свою пресловутую концепцию «технократии».

Первая половина киноповести представляет любопытный творческий документ. Уэльс выступает с сокрушительными обличениями современного буржуазного мира. Этот мир безработицы, голода, хозяйственного хаоса. Уэльс подчеркивает кричащие противоречия капитализма — инфляцию, биржевую панику, экономическое неравенство

Наиболее интересным эпизодом киноповести является канун новой мировой войны. Военные бюджеты достигают астрономических цифр, генштабы требуют все новых и новых вооружений. «Еще 10.000 самолетов», — выкрикивает газетчик. Европа вооружается Не сегодня, завтра война должна начаться.

Как же ведут себя при этом герои Уэльса, представители «аристократии духа» буржуазной интеллигенции, в которой романист видит опору будущей цивилизации? Они пассивны. Молодой ученый Хардинг старается не думать о будущем. Его занимают лишь научные исследования и любимая девушка. Правда, он обеспокоен. Ведь, если начнется война, ему придется прекратить работу, да и со свадьбой все будет покончено. Другой герой киноповести — Ласуорти вообще не верит в возможность войны: «войны, которыми угрожают, не осуществляются». Зло, с затаенным негодованием издевается Уэльс над этим мещанином и политическим глупцом.

Гораздо умнее авиатор Кэбел. Он имеет смелость взглянуть правде в глаза. Семья, работа, — все это отступает на второй план перед судьбами миллионов. Но он не видит той силы, которая может помешать войне. Этот человек готов к борьбе, чувствует, что выступить надо, выступить немедленно и энергично, но с кем, — этого он еще не знает. Автор явно симпатизирует Кэбелу, он как бы говорит этим образом: «Время настало. Оглянитесь вокруг, неужели вы будете так же растеряны, когда настанет ваша очередь».

Здесь со всей полнотой поставлен вопрос об отношении прогрессивной интеллигенции к войне. Решение этого вопроса Уэльс видит в братании. «Зачем мы позволили им посылать нас убивать друг друга?» — обращается Кэбел к недавнему врагу. Читателю ясно, что в бой за интересы капитала Кэбел больше не пойдет. Автор близко подходит к правильному решению вопроса, но не решает его.

Вопреки жизненной логике он удерживает Кэбела от революционного пути. Понимая, что иного пути для Кэбела нет, он попросту исключает его из дальнейшего повествования до его фантастического перевоплощения в... лидера «технократической» цивилизации. Разумеется, появление Кэбела в новом обличии оказывается фальшивым и неубедительным. Кэбел из реалистического героя превращается в какого-то ходульного «марсианина».

Чрезвычайно любопытна в сценарии гротескная фигура «фюрера» Босса, современного фашистского правителя. Это — демагог и авантюрист, окруженный наемной бандой головорезов и держащийся у власти лишь благодаря дикому террору.

Уэльс понимает, что фашизм — это гибель культуры.

Но гибель фашизма Уэльс видит в торжестве технократии. Босс и его громилы, подвергнутые воздействию умиротворяющего газа, станут — по Уэльсу — добрыми овечками. Этот смехотворный план не способен убедить даже самого завзятого поклонника уэльсовских теорий.

Гнилая, антинаучная «теория» о господстве технической интеллигенции, как панацее от всех социальных зол, давно опрокинута всем ходом исторического развития человечества. Но Уэльс, не видя в силу своей буржуазной ограниченности единственно возможного — революционного—выхода из капиталистического тупика, не веря в творческие силы народа, цепляется за свои старые, давно потерпевшие крах «теории».

Б. НИКИТИН.

Уполномоч. Главлита В—31346. Типография газ. «Индустрия» Москва Цветной бульвар 30.